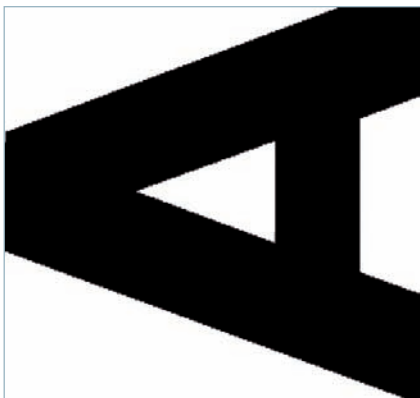


ACUARIO SCALAE: Pez SOFAR por Juan Carlos Sánchez y de Dafne De la Mora



“En los proyectos intentamos yuxtaponer filosofía, investigación, enseñanza y práctica sin descuidar otros aspectos”

Documentos para una conversación

La investigación como una forma de trabajo

Dafne De la Mora y Juan Carlos Sánchez, arquitectos mexicanos, Barceloneses ejecutivos y en pleno ejercicio. Juntos dirigen SOFAR (www.espacio-sofar.org). Juan Carlos lleva el Espacio Arquitectura (arquitectura, paisajismo, diseño urbano, teoría y crítica), mientras que Dafne maneja el Espacio Diseño (arquitectura de interiores, arquitectura efímera y diseño de mobiliario).

Acordeones

Consideramos un acordeón (chuleta) como un ejercicio de síntesis, como herramienta de ayuda en el continuo proceso de asimilar; en la forma de reducir, organizar, agrupar... Para nosotros es un instrumento básico para poder continuar, en relación a cómo queremos posicionarnos ahora y en un futuro marcado por una mayor velocidad en nuestra vida diaria que comprime nuestro espacio/ tiempo. En BCN hemos tenido que hacer más acordeones por nuestra labor como profesionales multitareas; entendiéndolo como quien enseña, escribe, publica, practica...

Historia de SOFAR

Nuestra historia arranca en México pasa por Londres, se arraiga en Barcelona... (ver mapa).



Paisajes de prácticas

Nuestras situaciones previas nos permiten describir cómo vemos los paisajes de práctica, los territorios o el campo de nuestra actividad en México D.F., Londres y Barcelona. Son referencias tanto para la firma como para nuestra vida en términos culturales y de identidad. México como laboratorio emergente, un entorno híbrido formado por oficinas pequeñas, medianas y algunos grandes corporativos; Londres como un entorno efervescente, gaseoso, con territorios marcados por corporativos u oficinas estrella de más de 50 personas; Barcelona como un entorno más líquido, más fraccionado, con una gran cantidad de oficinas medianas y pequeñas y hasta hace poco algunos corporativos. Éstos 8 años, Barcelona, como incubadora, nos ha permitido digerir, iniciar y desarrollar otros procesos.

Búsqueda de la solidez

Esto de la efervescencia y lo líquido de alguna manera anuncian un estado sólido en alguna parte... con nuestro recorrido, trabajo e investigación, estamos intentando averiguar dónde está esa solidez. Paralelamente, estamos en el proceso de extender la oficina a México, nunca desvinculándonos de Barcelona... En cada ciudad de las tres hay ingredientes de nuestra experiencia que queremos mantener y que apuntan simultáneamente a un futuro y a un pasado. Situaciones que nos han formado y nos han brindado aspectos a mantener en nuestro estudio. Ahora el reto es mantenerlos. También tenemos actividades de docencia en las tres ciudades (ver mapa). En éste sentido hemos tenido que dar prioridad a algunas facetas, la investigación y la docencia nos han permitido ser investigadores natos en la parte profesional.

La investigación es la clave

SOFAR, Studio of Architecture and Research, tiene un puntal fundamental que es el *Research*, la investigación como una forma de trabajo. La investigación y los concursos van muy ligados, hemos tenido varias experiencias interesantes que nos han permitido acercar investigación y práctica...

Yuxtaposición

Como arquitectos extranjeros, después de vivir en Londres y de varios viajes, llegamos a Barcelona y detectamos fracturas en el territorio -oportunidades- dónde poder comenzar, introducirnos y generar un propio nicho de actividad. Conforme podemos hacer proyectos, intentamos yuxtaponer filosofía, investigación, enseñanza y práctica sin descuidar otros aspectos; manteniendo referencias que nos permiten contrastar y replantear varias cosas que se tienen asumidas.

tamos poniendo en práctica. Por ejemplo, compramos un piso que es el showroom habitable de la firma...un piso vivo-ro, un piso semillero... Un portafolio 1:1. Ha sido un ejercicio de investigación, una estrategia de mercado para captar clientes potenciales y una fuente de aprendizaje sobre la experiencia del usuario con nuestro diseño. Porque como arquitectos foráneos, nos encontramos con una serie de obstáculos que nos llevan a buscar alternativas. Lo importante es que todo esto ha sido una estrategia pensada. No casual, sino que lo hemos tenido que planificar al detalle... En estos 10 años que llevamos fuera de México hemos invertido una gran cantidad de tiempo en explorar todas las posibilidades que vemos; un *research* minuto a minuto. En ese ambiente de cruce de diferentes planos lo difícil es encontrar un día común, lograr una relativa normalidad... Hijos, variables, lo que implica llegar a los objetivos...

Compromiso

Para nosotros ha sido muy importante detenernos un poco para poder materializar ese proceso. Un proceso marcado por la pasión por lo que hacemos, capacidad de observación y compromiso.

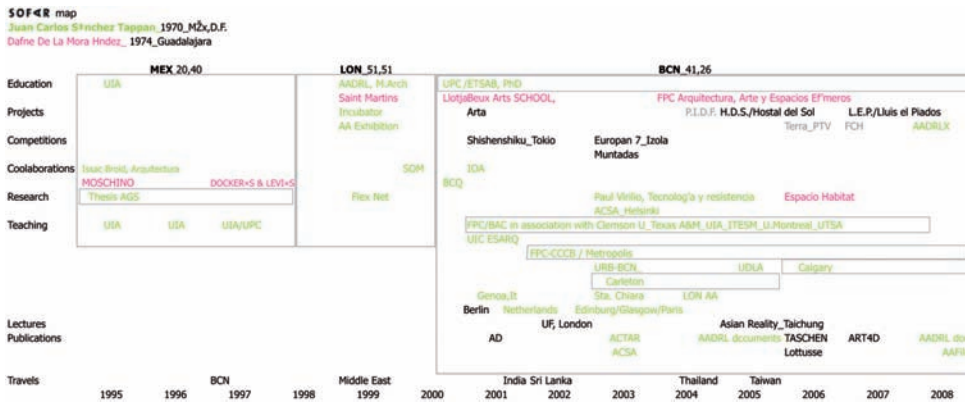
Compromiso = Experiencias + Observación > Ideas + Investigación > Probar + Comprobar

Showroom habitable

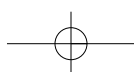
El *research* no sólo se queda en la oficina; sino que con nuestra propia vida en Barcelona lo es-

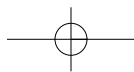
Diferenciar la escala

Sin embargo, lo que está claro es que hemos tenido que diferenciar muy bien la escala de lo que pedimos y nos ofrece México; la escala de lo que pedimos y nos ofrece Londres. La escala de lo que pedimos y nos ofrece Barcelona. Tras 8 años, la parte del genoma que seleccionamos de Barcelona ocupa un lugar en nuestra vida y en nuestro trabajo. Nuestro "do it all" consiste en que "todo es posible hacerlo bien y con mucho corazón".



Mapa de SOFAR





LLUIS EL PIADOS

DISEÑO DE UNA TERRAZA COMO PISO EXTERIOR

Este proyecto consiste en una reforma y una actuación de micropaisajismo en San Pere (Ciutat Vella, Barcelona). La terraza es una cubierta renovada de 120 m² que duplica el área de la vivienda inferior y dialoga con su contexto inmediato. Dos prototipos de claraboyas abatibles permiten su acceso privado. El espacio se reorganiza por medio de una superficie de Madera IPE que cubre una estructura

pre-existente, que se extiende y desdobra generando la cocina, espacio para armarios, acceso e instalaciones. La disposición de la cocina, la ducha exterior, y el daybed refleja la distribución inferior. Los toldos y las luminarias se modulan para armonizar el espacio a entre ejes de la estructura y adaptar su colocación de acuerdo al soleamiento.

SOFAR



Fotos: Inigo Bujedo

HOSTAL DEL SOL

VIVIENDA PARA UNA PAREJA CON DOS HIJOS Y PISO MUESTRA DE SU FIRMA

El piso es una vivienda renovada de 89 m² en un edificio de 1736 en el barrio Gótico de BCN con fachada de piedra y estructura de vigas de madera y bóvedas catalanas expuestas. Su distribución anterior fue redefinida en un espacio diáfano común. La terraza se extiende al interior mediante un piso de parquet Cumaru. Los baños se organizan alrededor de un antiguo pozo. La ducha compartida permite un uso flexi-

ble del espacio mientras mantiene el carácter transitorio original. Las instalaciones eléctricas y sanitarias emergen por debajo del parquet alejándose de los muros perimetrales evitando su afectación. La intervención enfatiza el cuidado de los detalles en la selección de mobiliario de diseño e iluminación y equilibra trabajos de restauración con instalaciones de domótica, vidrios de doble capa, etc.

SOFAR



Fotos: Inigo Bujedo

ARTA (MALLORCA). COLABORACIÓN CON IOA

RECICLAJE DE LA ESTACIÓN DE TREN Y RENOVACIÓN DE SU EMPLAZAMIENTO

Las antiguas vías del ferrocarril en su recorrido Arta-Manacor y la caduca estación de tren fueron el emplazamiento del proyecto. El proyecto surge de la demanda que la afluencia migratoria de

turismo Alemán y del resto de Europa por una mejor infraestructura, equipamiento urbano y un sistema de espacios públicos como soporte de múltiples actividades. El proyecto propone de la po-

sición estratégica del edificio la conexión entre los barrios sur y el casco antiguo. Las vías existentes son reutilizadas para sugerir nuevas trayectorias de actividad entre exterior e interior.

La Antigua estación de tren se vacía y mediante la construcción de una nueva estructura se recicla en oficinas, galería de arte, restaurant y punto de información turística.

SOFAR



BREVE BIOGRAFÍA

JUAN CARLOS SÁNCHEZ TAPPAN Y DAFNE DE LA MORA

Juan Carlos Sánchez Tappan, profesor y crítico en arquitectura. Co-director de SOFAR. Es licenciado en arquitectura por la Universidad Iberoamericana, México DF, Maestro en Arquitectura y Urbanismo por el Architectural Association DRL en Londres, y Doctorando por la Universidad Politécnica de Catalunya en Barcelona. Ha trabajado en las oficinas de Isaac Broid (México

DF), S.O.M. (Londres) y BCQ (BCN) entre otras. Es miembro de la facultad, profesor de seminario y tutor de tesis del programa de postgrado en arquitectura y cultura urbana Metrópolis y profesor de proyectos en la Universidad Politécnica de Cataluña en el programa BAC. Ha enseñado en la UIA, México; en la ETSAB y ESARQ, UIC (BCN). Su trabajo ha sido publicado en *Archi-*

tectural Design magazine, *AADRDL Documents*, *Taschen*, *Art4D* y *AAFFiles* entre otras. Es miembro de Urban Flashes y Urban Research Bureau BCN.

Dafne De la Mora es arquitecto de interiores y co-directora de SOFAR. Realizó estudios en arte y arquitectura en Saint Martins College of Art and Design (Londres), arquitectura de interiores en LIOTJA (BCN), y Master en Arquitectu-

ra, arte y espacios efímeros en la UPC-FPC, BCN. Ha trabajado para Docker's y Levi's (México DF) y Cargo (Londres). Tiene trabajo publicado en *Estilo Mediterraneo* (Taschen); *Gimme a Shelter* (Art4d Issue # 142) y *Espacio Habitat in Mediterranean Living*, (Taschen). Dirige ESPACIO HABITAT, showroom de SOFAR y espacio orientado a branding, advertising, styling.

