

Espíritu renovado

La sutil elegancia con la que se han recuperado las estructuras antiguas y la versatilidad de una ducha que actúa como elemento de transición son las señas de identidad de este proyecto.

Estilismo: Jorge Rangel / Fotografía: Stephan Zähring / Texto: Paula Fernández

La original distribución de este baño responde al deseo de mantener las estructuras originales del edificio, fechado en 1736 y situado en el histórico Barrio Gótico barcelonés. Juan Carlos Sánchez Tappan, arquitecto, y Dafne de la Mora, arquitecta de interiores (ambos, codirectores de Sofar) son los responsables del proyecto y del creativo resultado final del que disfrutaron una pareja y sus dos hijos.

Una ducha con doble uso

La ducha de obra es compartida entre el baño principal de la vivienda y el secundario, de forma que se convierte en el eje entre los dos ambientes. Dos puertas abatibles de vidrio templado –situadas una a cada lado y suministradas por New Lock Systems–, permiten un uso flexible del espacio y mantienen el carácter transitorio original.

La selección de piezas del baño principal se dispone siguiendo el perímetro de la planta trapezoidal. La bañera exenta se ubica →

A TENER EN CUENTA

Las puertas de acceso aíslan e independizan una estancia. Estos precios son para piezas de 200 x 82 cm.

Batiente,
de cristal transparente desde **500 €**

Batiente,
de madera maciza desde **600 €**

Corredera a la vista con
cristal de seguridad desde **600 €**

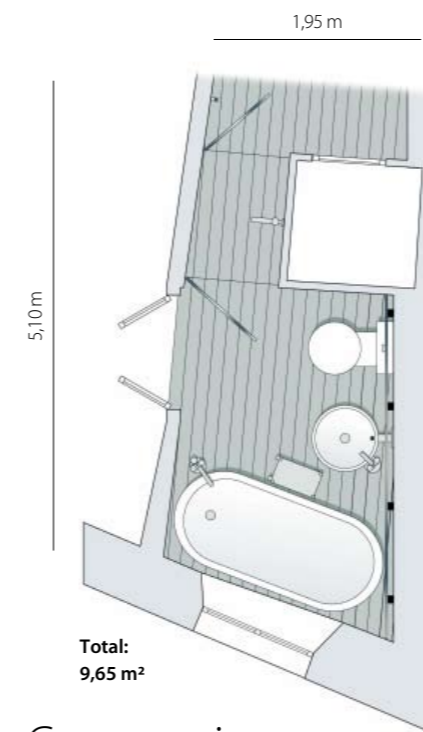
Corredera a la vista con
cuarterones de cristal desde **500 €**



Al igual que la bañera, el lavamanos es un diseño de Philippe Starck para Duravit. Por otro lado, las griferías de pie que acompañan a ambas piezas se incluyen en la colección Axor Starck, de la firma Axor.

bajo la ventana, mientras que el sanitario lo hace frente a la puerta que comunica el baño con el dormitorio. Para favorecer el carácter funcional del espacio, la zona de cortesía prescinde de mueble bajolavabo y un carrito auxiliar con ruedas soluciona el almacenaje de los enseres de higiene diaria.

Junto a los trabajos de recuperación de la madera de los artesanados, las puertas y las ventanas, los autores han dispuesto prestaciones de la máxima calidad, que incluyen vidrios con doble cámara, instalación domótica y una cuidada iluminación artificial, como la que baña horizontalmente el espejo por sus lados inferior y superior. ■



Como un juego de piezas exentas

1. Para sacar el máximo partido de esta planta irregular se dispuso la bañera bajo la ventana.
2. El lavamanos prescinde de bajolavabo para aligerar el espacio, mientras que el inodoro se instala frente a la puerta que comunica el baño directamente con el dormitorio.
3. La ducha, encajada entre dos puertas abatibles, destaca por su singular ubicación al formar parte del baño principal y del secundario.



El inodoro pertenece a la serie Starck 1, de Duravit. La iluminación del espacio es de Agabekov y se ha adquirido en la tienda Ca2L.



Continuidad espacial

El respeto máximo a la arquitectura interior de esta vivienda llevó a sus autores a colocar las instalaciones eléctricas y sanitarias por debajo del parquet de Cumarú, para alejarse de los muros de piedra vista restaurados. Las griferías se han instalado con pie por el mismo motivo, lo que reduce al mínimo las intervenciones en las paredes. Al elegir el mismo modelo tanto en el lavamanos como en la bañera se potencia el efecto de continuidad espacial; las piezas sanitarias, de una misma serie, también contribuyen a este resultado.